



CORPI 2.0

PERFORMERS IN RESIDENCE

Bienno borgo degli artisti 2.0 e **Corpi sul palco** presentano la prima edizione di **CORPI 2.0**, programma di residenze dedicata alla performance che si terrà a **Bienno**, in Val Camonica, **dal 22 giugno al 2 luglio 2023**. Dieci giorni di piena immersione nell'atmosfera di uno dei borghi più belli d'Italia, con alloggi e laboratori in antichi palazzi e un teatro a disposizione degli artisti.

Sotto la guida di **Cinzia Bontempi** – direttrice artistica di Bienno Borgo degli artisti 2.0 – e del tutor artistico **Andrea Contin** – artista performer e curatore di **Corpi sul palco**, la rassegna di performance di **Teatro Linguaggicreativi** a Milano – gli artisti selezionati potranno:

usufruire degli **alloggi** e degli **spazi comuni** di Bienno Borgo degli artisti 2.0;

utilizzare gli **spazi pubblici** e il **teatro** di Bienno per provare e mettere in scena le performance;

lavorare con **tre Visiting Artist**, **Jabulani Maseko**, **Ruben Montini** e **Giovanna Ricotta**, invitati a portare la loro esperienza e che risiederanno a Bienno ognuno per tre giorni con gli artisti residenti;

assistere alle performance di **artisti invitati** a esibirsi nel periodo di residenza, tra cui **third // space**, collettivo di Praga composto da Lukáš Prokůpek, Aneta Fodorová, Zuzana Lazarová e Jiří Kniha che presenterà la performance **ponti // mosty**, l'artista, attivista e ricercatrice **Teresa Antignani** e l'artista bresciano **Nicola Fornoni**;

conoscere il territorio della **Valle Camonica** accompagnati da guide esperte e interagire con il **territorio**, le **incisioni rupestri**, il **borgo** e i **suoi abitanti**.

La sera dell'**ultimo giorno** di residenza i partecipanti a **CORPI 2.0** metteranno in scena le loro azioni performative in una **serata aperta al pubblico** e alla cittadinanza, che si svolgerà nel teatro e/o in altri luoghi del borgo da concordare con i tutor. Le azioni verranno documentate con **foto e video**, che verranno forniti ai partecipanti alla fine della residenza e una cui copia resterà nell'**archivio** di **CORPI 2.0**, per arricchire il patrimonio artistico e culturale di Bienno e della sua cittadinanza.

Tutor:

Cinzia Bontempi è scrittrice e curatrice di progetti editoriali, mostre d'arte e di fotografia specializzata in giornalismo a Londra. Nel 2011 ha fondato e diretto Babylon, la prima rivista digitale di arte, design e architettura pubblicata su iPad e ha curato la rassegna Focus On per la rivista Icon Design. La sua formazione è linguistico-filosofica e coltiva un interesse per tutto ciò che rappresenta l'innovazione. Di origini camune, è esperta di arte rupestre e studiosa di astronomia. La passione per i viaggi l'ha condotta giovanissima ad attraversare una serie ascendente di figure professionali nell'ambito dell'aviazione civile. Dal 2022 è Direttrice Artistica di **Bienno Borgo degli artisti 2.0**.

Andrea Contin, diplomato all'Accademia di Belle Arti di Bologna e laureato in Psicologia all'Università di Padova, affianca alla ricerca artistica la curatela, la scrittura critica e l'insegnamento. Ha esposto in mostre personali e collettive in gallerie e istituzioni italiane e internazionali, ha partecipato a premi e residenze, è ideatore e curatore di **Corpi sul palco**, rassegna di performance con **Teatro Linguaggi creativi** di Milano, scrive su Robinson di Repubblica e Cultweek, ha tenuto conferenze e interventi in istituzioni e musei e ha insegnato all'Università, in Accademia, al Liceo, in Comunità per minori e in carcere. www.andreacontin.com

Corpi sul palco è una rassegna di performance artistiche a teatro a cura di **Andrea Contin**, da un'idea di Ilaria Piccardi e prodotta da **Teatro Linguaggi creativi** di Milano con la supervisione di Simona Migliori e Paolo Trotti. Ha esordito nel 2019 con due serate dal vivo e ha continuato il suo percorso con l'evento online *Corpi sul palco – performance da casa in tempo di quarantena*, a cui è seguita l'importante mostra al MMSU – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Rijeka in Croazia come evento di *Rijeka 2020 – Capitale europea della cultura*. È seguito il ritorno ibrido a teatro con *Corpi (non) sul palco*, in cui gli artisti si sono esibiti in streaming per il pubblico in sala, fino al ritorno sul palco dal 2021. *Corpi sul palco* collabora con **DUNE - ARTI PAESAGGI UTOPIE**, progetto di residenza di **Accademia Mutamenti** a Grosseto e con **Bienno Borgo degli artisti 2.0** per **CORPI 2.0**, per la creazione di una rete che favorisca il libero scambio tra artisti, territori e istituzioni. www.corpispalco.com

Visiting Professor:

Jabulani Maseko, artista sudafricano arrivato in Europa con la fine del regime di apartheid e attualmente residente tra il Portogallo e il Regno Unito, dopo gli studi alla Slade School of Fine Art di Londra ha esposto in mostre collettive e personali nel Regno Unito, Italia, Francia, Portogallo, Austria, Stati Uniti, Sud Africa e Angola. Lavorando tra disegno, scultura, pittura e performance, utilizza medium scelti in base a eventi o momenti storici che hanno un significato per la strutturazione della vita quotidiana e per l'esplorazione della sua mutevole posizione in un mondo che in momenti diversi lo ha sia abbracciato che escluso. Da queste emozioni, condivise con molta parte dell'umanità, scaturisce la sua ricerca umana e artistica.

Ruben Montini, muovendosi tra la performance e la creazione di opere tessili, tra azioni fisiche e collettive, articola un pensiero complesso che se da un lato si fa lieve e romantico, dall'altro è una delle più importanti voci narranti delle battaglie odierne della comunità LGBTQ+ in Italia. Performance dopo performance, il suo corpo tende sempre di più a diventare un simulacro di segni e tracce di ciò che le persone LGBTQI+ soffrono ancora oggi all'interno della società contemporanea. Parallelamente alle sue azioni e alle sue opere tessili, ha iniziato a produrre alcuni progetti collettivi in cui coinvolge il pubblico nella realizzazione di monumenti temporanei e di rituali che diventano memoriali effimeri per la minoranza della sua comunità.

Per **Giovanna Ricotta**, artista tra le voci più autorevoli in Italia ad avvalersi del medium performativo, l'arte è vita e il corpo è oggetto. Le sue opere hanno come centro il corpo, che non è altro che un mezzo, un media, per arrivare al concetto finale e alla conclusione di un processo riflessivo articolato e complesso. Dopo il diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, in breve tempo si è affermata come artista e performer esponendo i suoi video, installazioni, foto, performance e disegni in rinomati spazi espositivi italiani e internazionali, dalla storica galleria di Luciano Ingapin di Milano fino al MAMbo di Bologna dove – con la documentazione video della performance *Non sei più tu, azione 02* del 2016 – è entrata nel 2023 a far parte del patrimonio dell'Area Arte Moderna e Contemporanea del Settore Musei Civici Bologna.



CORPI 2.0

PERFORMERS IN RESIDENCE

Bando per la residenza per performer CORPI 2.0 per l'anno 2023

Art. 1 Finalità del bando

Il progetto **CORPI 2.0**, parte della programmazione di **Bienno Borgo Degli Artisti 2.0**, prevede l'individuazione di 5 artisti che trascorreranno i dieci giorni di residenza nel contesto del borgo medioevale di Bienno. Il concorso vuole valorizzare e promuovere realtà orientate alla ricerca e alla sperimentazione nell'ambito specifico delle arti performative legate alle arti visive.

Art. 2 Requisiti di partecipazione

Il concorso è aperto ad artisti performer operanti nel campo delle arti visive attraverso il medium della performance con un riconoscibile valore di ricerca, senza limiti di età.

Art.3 Durata

La durata di CORPI 2.0 è di 10 (dieci) giorni, dal 22 giugno al 2 luglio 2022.

Art.4 Offerta

- a) L'amministrazione mette a disposizione alcuni alloggi in condivisione agli artisti selezionati.
- b) Agli artisti selezionati verrà messo a disposizione il Teatro del Palazzo Simoni Fé di Bienna per sessioni programmate di prove oltre ad altri spazi del borgo a richiesta e in base alla disponibilità.
- c) Le utenze sono a carico dell'amministrazione. Abusi e sprechi comunque non saranno tollerati e comporteranno l'annullamento definitivo degli accordi e la fine del periodo di residenza.
- d) La Biblioteca, i musei e le strutture culturali del comune di Bienna saranno accessibili gratuitamente agli artisti residenti durante gli orari di apertura.

Art.5 Oneri e impegni dei partecipanti

1. **Bienna Borgo degli Artisti 2.0** ha lo scopo di promuovere la cultura, supportare la ricerca artistica individuale dei partecipanti e implementare l'offerta turistica tradizionale del territorio. I candidati selezionati si impegnano a presentare le loro performance alla cittadinanza e ai visitatori in una serata conclusiva nel teatro di Bienna o in altri spazi concordati.
2. Agli artisti che parteciperanno è chiesto di realizzare, nei termini del periodo di residenza concordato, un'azione performativa pubblica. Gli stessi potranno ricevere, se preventivamente approvato e dietro presentazione di adeguata documentazione, un rimborso relativo alle spese sostenute per il loro lavoro.
3. Sono a carico dei candidati le spese di viaggio e vitto, mentre le spese per eventuali attrezzature e materiali verranno definite caso per caso. Inoltre è richiesto a ogni artista il corredo personale di biancheria per la casa.
4. Durante il periodo di residenza il soggetto è responsabile degli spazi affidati. Decorso il termine prefissato gli ambienti dovranno essere restituiti così come sono stati consegnati.
5. È consentito ospitare un parente o il partner negli alloggi affidati solo previa autorizzazione del comitato organizzatore e per periodi limitati.
6. Alla fine del periodo di residenza, ai partecipanti verrà chiesto di concedere la liberatoria per la documentazione video del loro lavoro, che verrà realizzata a cura e a spese di Bienna Borgo degli artisti 2.0. Una copia di questa verrà consegnata agli artisti mentre altra copia resterà al Comune di Bienna per il nascente archivio di CORPI 2.0. e andrà ad arricchire il patrimonio artistico e culturale del paese.
7. L'inosservanza dei punti sopra indicati potrà comportare l'immediato allontanamento del candidato dal Borgo e la conclusione della residenza.

Art. 6 Modalità di presentazione delle candidature

I concorrenti dovranno far pervenire la loro candidatura in **formato digitale** a **infoborgoartisti2.0@gmail.com** con i seguenti allegati:

1. Documento di identità valido.
2. Scheda di candidatura in allegato al bando debitamente compilata e firmata in ogni sua parte.
3. Curriculum vitae
4. Breve descrizione del lavoro e della ricerca artistica del candidato
5. Link alla documentazione video di almeno UNA o più performance, caricate su piattaforme come YouTube, Vimeo, ecc, che permettano la visione in streaming senza scaricare i file.
6. Lettera motivazionale, che delinei intenzioni, obiettivi e aspettative del candidato in riferimento alla residenza (massimo 1 pagina).

Art. 7 Scadenze

Le **domande** di partecipazione devono essere inviate come sopra indicato **entro e non oltre il 15/05/2023 PROROGATO AL 25 MAGGIO 2023**

I **risultati** verranno pubblicati nel sito del Comune di Bienno www.comune.bienno.bs.it **entro il 25/05/2023 31/05/2023**

La residenza avrà inizio la sera del 21/06/2023 e terminerà il mattino del 3/7/2023, giorno successivo alla serata finale.

Art. 8 Selezione

Le candidature e i progetti verranno esaminati e giudicati da una Commissione che potrà contattare i candidati per un colloquio al fine di identificare i progetti e le personalità più affini e adeguati alla residenza CORPI 2.0.

La Commissione di selezione si riserva la possibilità di non individuare candidati. I parametri di giudizio della Commissione di selezione sono insindacabili.



PARTECIPATION FORM:

CORPI 2.0

Residency for performing artists in Biennio Borgo degli Artisti 2.0

Name and Surname of candidate: -----

Date of birth: -----

Address: -----

Phone: ----- Mobile: -----

E-mail: ----- web site: -----

The undersigned declares to have fully read the document and to fully accept it in all its parts

Date and place

Signature

I authorize the processing of personal data to legislative decree 196/2003

Signature



SCHEMA DI CANDIDATURA:

CORPI 2.0

Residenza per artisti performers a Biennio Borgo degli Artisti 2.0

Nome e cognome del candidato:-----

Data di nascita: -----

Indirizzo: -----

Telefono:----- Cellulare: -----

E-mail: ----- Sito internet: -----

Il sottoscritto dichiara di aver preso pienamente visione del documento e di accettarlo integralmente in tutte le sue parti.

Luogo e data

Firma

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs. 196/2003

Firma